

SIERAAD ART FAIR, de jaarlijkse internationale KUNSTBEURS voor sieraadkunstenaren:

Wordt 6 tot en met 9 november 2008 gehouden in de WesterGasFabriek te Amsterdam. SIERAAD is een internationale beurs voor hedendaagse sieraadkunstenaren en zilverdesign.

SIERAAD is het enige grootschalige platform waar een internationaal gezelschap van makers van artistiek hoogwaardig groot zilverwerk en hedendaags spraakmakende sieraadkunst, bezoekers, kunstkenneren en collectioneers elkaar ontmoeten en zaken doen.

Ook dit jaar zal er weer een wedstrijd worden uitgeschreven bij het thema **New Traditional Jewellery®**, voor 2008 is het nieuwe wedstrijd onderwerp: "Intimiteit".

INTIMITEIT New Traditional Jewellery 2008: internationale ontwerpwedstrijd en expositie

De vakjury van New Traditional Jewellery (NTJ) kiest voor de ontwerpwedstrijd en expositie 2008 het thema **'intimiteit'**.

Na 'Tekens van geloof' (Symbols of Faith), het wereldwijd sociaal-maatschappelijke relevante thema van 2007 met haar 330 inzending uit meer dan 30 landen. Het thema van 2006: historische sieraden die deel uitmaken van traditionele klederdrachten, sieraadkunstenaren zijn uitgenodigd en uitgedaagd hun visie op individueel geloof en/of geïnstitutionaliseerde religies vorm te geven, opnieuw heeft de jury voor een heel persoonlijk thema gekozen.

Intimiteit en sieraadkunst zijn al eeuwenlang onlosmakelijk aan elkaar verbonden.

- Alleen al het dragen van een sieraad op de blote huid is een intieme handeling.
- Intimiteit kan zitten in de vormgeving van het sieraad.
- De materiaalkeuze kan intiem zijn; zo hebben sommige minerale en organische edelstenen uitgesproken intieme en zelfs erotische betekenissen.
- Intimiteit kan zitten in het historische uitgangspunt/inspiratie voor het sieraad.
- Intimiteit kan zitten in de plek waar het sieraad gedragen wordt.
- Een sieraad is niet altijd zichtbaar, maar wel voelbaar en aanwezig.

Intimiteit staat voor de jury voor liefdevol, innig, vertrouwelijk en geheimzinnig.

■ De invulling van het thema 'intimiteit' willen wij op een positieve manier benaderen, omdat eerdere ontwerpwedstrijden en de hierboven genoemde thema's hadden vallen rouw, verlies, dood buiten het thema van 2008

□ Binnen de randvoorwaarden van het thema vallen erotiek en seksualiteit.

Inzendingen voor 'Intimiteit, New Traditional Jewellery 2008' moeten:

- ◇ draagbaar zijn.
 - ◇ **zijn geïnspireerd op** (een aspect van) de historie van sieraden.
- Het toelichten en in foto tonen van de inspiratiebron, alsmede een uitleg over de vertaling naar het nieuwe sieraad, maakt deel uit van de wedstrijdvoorwaarden.
- ◆ een nieuw hoofdstuk toevoegen aan een oud verhaal. De randvoorwaarden van deze ontwerpwedstrijd (nieuwe vormen die voorkomen uit bestaande, bedreigde en/of verloren gegane tradities) betekenen niet dat een figuratie wordt verondersteld. In tegendeel. De jury hecht er aan te benadrukken dat de inspiratie, dus niet persé de vormgeving, moet zijn te herleiden naar een verleden.
 - ◆ aan de inzendingcriteria voldoen.

De vakjury is terughoudend in het geven van voorbeelden van historische achtergronden van intieme sieraden. Het is nadrukkelijk niet de bedoeling dat de voorbeelden die hier worden genoemd, iets zeggen over de verwachtingen van de vakjury. Ten aanzien van eventuele verwachtingen volstaat de vakjury met te verwijzen naar de bovengemelde bulletpoints.

In de discussies die de vakjuryleden onderling hebben gevoerd over de potentiële rijkdom van intimiteit als thema voor NTJ 2008, is veel inspiratie te vinden zoals **bijvoorbeeld:**

Kuisheidsgordel, jumelagering, piercings, inscripties, medaillonvormen en sieraden van menselijk haar. De antiek Japanse traditie van Inro, Netsuke en Ojime. Tweezijdige Indiase colliers en hangers van de maharadja's. De zijde die op de huid wordt gedragen, bevatte kostbare afbeeldingen en teksten. De 'liefdesbrieven' (kralenwerken broches en hangers in geheimtaal) van de Zuid Afrikaanse Xhosa en Zulu. De sieraadhistorie is vergeven van allerhande draagbare containertjes (zowel in ringen als aan kettingen) voor persoonlijke waardevolle briefjes en dergelijke. Sieraden als ondergoed, of ondergoed van sieraden. Peniskokers horen in dit rijtje thuis en antieke herenhorloges met verborgen erotische afbeeldingen.

De vakjury raadt deelnemers aan musea te bezoeken en naslagwerken te raadplegen. Duik in het verleden en kom met iets nieuws!! VERRAS ONS!

Namens de vakjury wenst het dagelijks bestuur van de jury en NTJ alle deelnemers veel inspiratie en succes!!

Astrid Berens, directeur Sieraad.

Carin Reinders, algemeen directeur museum CODA.

Isabella van den Bos, verzamelaar sieraadkunst.