

## RAPPORT VAKJURY

Wedstrijd New Traditional Jewellery no.2

### Thema: **Tekens van Geloof**

Voor de eerste editie van de wedstrijd New Traditional Jewellery hadden ruim 180 sieraadkunstenaars werk ingezonden. Bij de tweede editie is dit aantal bijna verdubbeld en waren er meer dan 330 inzendingen uit alle delen van de wereld.

Het bewijs dat het thema, 'Tekens van Geloof' leeft! Tekens van Geloof haakt in op de hernieuwde belangstelling voor geloof en spiritualiteit en laat zien hoe dit met sieraden kan worden uitgedragen.

Het viel de 7- koppige vakjury niet mee om een keuze te maken uit de vele, zowel visueel als inhoudelijk interessante bijdragen. Het is de combinatie van emotie, verhaal, vorm en vakmanschap, die de jury ontroert en imponeert. Uiteindelijk werden 5 winnaars geselecteerd, waaronder één student, en 70 exposanten voor de tentoonstelling Tekens van Geloof, die van 6 tot en met 9 december zal worden gehouden tijdens de beurs SIERAAD in de RAI in Amsterdam.

Daarna zal de expositie doorreizen naar andere locaties in binnen- en buitenland, waaronder het Coda-museum in Apeldoorn.

Religieuze sieraden en krachtdragers hebben een rijke traditie en het ligt voor de hand dat een groot aantal inzendingen varieerde op het kruisbeeld. Dat geldt ook voor twee van de winnaars:

Het duo **Hartog & Henneman** draagt op onorthodoxe wijze het Christelijk geloof uit in het collier 'De Overwinning'. Dit soepele collier werd op de computer is ontworpen en vervolgens door middel van rapid prototyping in grijs rubber uitgevoerd. In het ontwerp is het motief van de gekruisigde Christus gespiegeld en vermenigvuldigd, zodat de Christussen elkaar de hand reiken. 'Een gebaar van verbroedering en een teken van hoop, met een vorm die geen begin of einde kent', aldus Hartog & Henneman 'Door te sterven nam Jezus de straf voor de zonde van de mensen op zich. Hij behaalde een overwinning op de dood, die in dit sieraad gevierd wordt in de vorm van een feestelijke slinger.' De jury was enthousiast over deze verrassende vertaling van een traditioneel motief in een eigentijdse techniek.

Het uit dun staalplaat lasergezaagde Turmoil (verwarring) van **Machteld van Joolingen** bestaat uit een ketting met opengewerkte schakels waar een opengewerkte kruisvorm aan hangt. Het kruis vormt de ondergrond waarop ornamenten uit andere culturen zijn gelegd, een stapeling van motieven die verwijst naar het uiterlijk vertoon van religies door de tijd heen. Mensen geven steeds een andere invulling aan het geloof en een andere vormgeving die strookt met de tijdgeest, maar over de wijze waarop dat vandaag moet gebeuren zijn de meningen verdeeld. Er heerst verwarring, aldus Van Joolingen, een 'Clash of Cultures'? Zo kan het gebeuren dat de vreedzame boeddhistische monniken in Birma, die met behulp van een fotografische etstechniek zijn afgebeeld op de bovenste deklaag van het collier, het boegbeeld worden van politiek verzet. De jury voelde zich aangesproken door het samenvallen van vorm en inhoud en de verfijnde vormgeving.

Stelt Machteld van Joolingen de conflicten die het geloof oproept aan de orde, **Peter Hoogeboom** zoekt juist naar de gemeenschappelijke basis van de maar liefst 45 geloofsopvattingen, inclusief het atheïsme...Van de islam, het boeddhisme tot het shintoïsme, sikhisme, soefisme, voodoo etcetera, in alle geloven spelen licht en water, de voorwaarden voor het leven, een rol. In het collier Holy Water is dit gesymboliseerd door miniatuur waterflesjes, in het collier 'Holy Water' door miniatuur waterflesjes van keramiek, die zijn geglazuurd en voorzien van transfers. Aan de voorkant zijn ze voorzien van het symbool van het betreffende geloof, aan de achterkant tonen ze mensfiguren die elkaar de hand reiken. 'In alles, het universum, de aarde, de natuur, de mensheid is god aanwezig, die niet persoonlijk gedacht kan worden,' zegt Hoogeboom. 'We maken allen deel van een groter geheel.' Dit collier kan worden beschouwd als krachtdrager, waarmee hopelijk een wens in vervulling gaat: die van verzoening. Heel bijzonder is de doordachte wijze waarop de ontwerper zijn idee heeft vormgegeven, waarbij veel technische hordes zijn genomen zoals fotografische zeefdruk, glazuren en stoken. En hoewel ze zijn gregen, kunnen de flesjes kunnen daadwerkelijk water bevatten, door er twee buisjes in aan te brengen.

Sommigen ontwerpers creëren hun eigen cultus, zoals **Robean Visschers** met twee ringen, getiteld 'Geloof in elkaar' dat wordt gesymboliseerd door twee trouwringen. 'Trouwringen zijn ook tekens van geloof, namelijk het geloof in elkaar', stelt Visschers. Op de zijkant staat de tekst 'God zij met ons', net als vroeger op de zijkant van de Nederlandse munt. Als God ons helpt kan er niets mis gaan.'

In plaats van deze tekst op de zijkant van de ringen te graveren heeft de ontwerper de woorden in 3D, via rapid prototyping gematerialiseerd. Alleen vanaf de kopse kant is de tekst leesbaar, van voren lijkt het een reliëfpatroon. Een interessant 'Tekenen van Geloof' in een vernieuwende vormgeving.

De studentenprijs gaat naar **Nina Schüler** uit Duitsland waar ze de Fachhochschule volgt, die een roze rubberhandschoen op verrassende wijze tot een lofzang op het moederschap transformeerde. De handschoenen worden gedragen bij het doen van klusjes die vaak door huisvrouwen worden gedaan, Maar de kunstenaar weet emoties op te roepen door op ingenieuze wijze gebruik te maken van de eigenschappen van dit alledaagse materiaal. Het rubber is over een harde kern (een brillenglas) gespannen, waarbij het fijnmazige reliëf op het roze rubber herinnert aan de fijne aderen van een moederborst, terwijl de lege 'vingertop' doet denken aan een tepel. Het geheel wordt met behulp van een magneet gedragen als broche, die op heel bijzondere wijze het geloof in moederliefde verbeeldt.

Jury: Carin Reinders, dir. CODA Museum Apeldoorn; Fred W. Brom, F.G.A., Steltman juwelier Den Haag; Isabella van den Bos, verzamelaar sieraadkunst : Astrid Berens, organisatie SIERAAD, Anne Berk: kunstrecensent voor Kunstbeeld en Het Financieële Dagblad: Charon Kransen, curator, dealer, vertegenwoordigt internationale hedendaagse sieraadontwerpers in de VS, dir. Charon Kransen Arts: Dinie Besems: designer