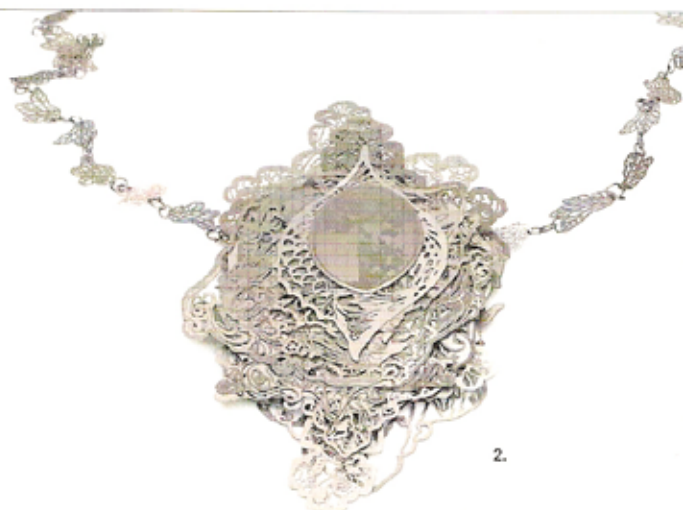


1.

SIERAAD 2007

Het sieraad als kunststuk

SIERAAD 2007, gehouden van 6 tot en met 9 december, was weer grotendeels een succes. Voor de bezoekers, die weer konden struinen langs sieraden in vele stijlen, en konden praten met de makers hiervan. Voor de (internationale) liefhebbers van sieraden als kunstobject, die hun hart konden ophalen aan de genomineerden van de wedstrijd New Traditional Jewellery. Voor de meesten van de exposanten die *Edelmetaal* na afloop van de beurs sprak: veel van hen hadden goed verkocht, en ze hadden interessante contacten opgedaan: met consumenten, galerichouders, winkeleigenaren én elkaar. En voor de organisatoren, Maarten Bodt en Astrid Berens, die vooral lof oogstten. Toch waren een paar deelnemende goudsmeden wat minder enthousiast.



2.

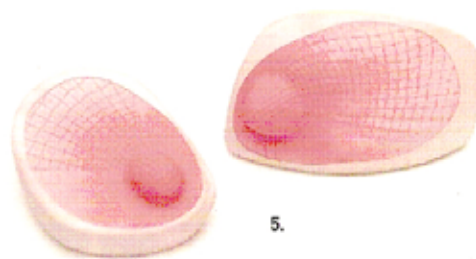
**SIERAAD vindt
dit jaar een maand
eerder plaats:
begin november.**



3.



4.



5.

SIERAAD was dit jaar, met een kleine zesduizend bezoekers, iets drukker bezocht dan vorig jaar, aldus de organisatie, EMB&B Art Events. Onder de bezoekers waren sieradenverzamelaars, liefhebbers, galeriehouders en winkeliers die voor hun zaak nog één of twee collecties zochten, maar ook - zoals op elke soortgelijke beurs - veel hobbyisten en cursisten: niet voor niets vonden de cursusbrochures in de stand van Zadkine Contract gretig aftrek. (En werden sommige exposanten een beetje narrig: als ze wéér veel tijd hadden besteed aan de uitleg over een sieraad, en vervolgens bleek dat de geïnteresseerde dit vooral zelf na wilde maken...)

Ontwerpwedstrijd

Een niet onaanzienlijk deel van de beursvloer was ingeruimd voor de expositie van de zeventig(!) genomineerde werkstukken van de ontwerpwedstrijd New Traditional Jewellery, met als thema dit jaar: tekens van geloof. (Dit thema haakt in op de hernieuwde belangstelling voor geloof en spiritualiteit en laat zien hoe dit met sieraden kan worden uitgedragen.) Hiervoor waren vanuit de hele wereld maar liefst 330 inzendingen binnengekomen, een verdubbeling ten opzichte van vorig jaar.

Winnaars van de door Schöne Edelmetaal gesponsorde prijzen werden:

- Het duo Hartog & Henneman met het collier De Overwinning, ontworpen op de computer en uitgevoerd met behulp van rapid prototyping in grijs rubber, waarin het motief van de gekruisigde Christus

gespiegeld en vermenigvuldigd is, zodat de Christussen elkaar de hand reiken (afbeelding 1).

- Machteld van Joolingen met Turmoil (verwarring), een ketting waaraan een opengewerkte kruisvorm hangt, als ondergrond voor diverse uit dun staalplaat lasergezaagde ornamenten uit andere culturen, een stapeling van motieven die verwijst naar het uiterlijk vertoon van religies door de tijd heen (afbeelding 2).
- Peter Hoogeboom met het collier Holy water. Hij zocht naar de gemeenschappelijke basis van 45 geloofsopvattingen en kwam uit op: licht en water, de voorwaarden voor het leven. De miniatuur waterflesjes van keramiek zijn aan de voorkant voorzien van het symbool van het betreffende geloof, terwijl aan de achterkant mensfiguren elkaar de hand reiken. Het water in de flesjes kan vrijelijk stromen: de flesjes zijn met elkaar verbonden (afbeelding 3 en 4).
- Robean Visschers met twee trouwringen, 'Geloof in elkaar', met daarop de tekst 'God zij met ons'. In plaats van deze tekst op de zijkant van de ringen te graveren heeft de ontwerper de woorden in 3D, via rapid prototyping, gematerialiseerd. Alleen vanaf de kopse kant is de tekst leesbaar; van voren lijkt het een reliëfpatroon.

De studentenprijs ging naar de Duitse Nina Schüter, met een roze rubberhandschoen-broche als lofzang op het moederschap (afbeelding 5). Het rubber

is over een harde kern (een brillenglas) gespannen, waarbij het fijnmazige reliëf op het roze rubber herinnert aan de fijne aderen van een moederborst, terwijl de lege 'vingertop' doet denken aan een tepel.

Verschillende scholen, verschillende stijlen

Dat SIERAAD vooral een kunstbeurs is, bleek ook uit de aanwezigheid van het CODA Museum in Amersfoort (waarvan de directeur ook juryvoorzitter was), van de Rietveld Academie en van de Cranbrook Academy of Art. Sieradengaleriën staan er niet meer - een bewuste keuze van de organisatie. Onder de exposanten waren, zoals gebruikelijk, afgestudeerden van kunstacademies, maar ook van de Vakschool en zelfs van de Technische Universiteit. Vaak was aan hun werk goed te zien welke achtergrond zij hebben. Op deze pagina's een greep uit de verschillende stijlen werkstukken.

Voor meer informatie:
www.sieraad2007.nl

Buitenlandplannen

EMB&B Art Events gaat het 'product' SIERAAD nu ook exporteren, te beginnen met de wedstrijd New Traditional Jewellery, die in 2009, 2010 naar een aantal Zuid-Amerikaanse landen gaat (Mexico, Brazilië en Argentinië). Vervolgens, als die landen wat meer voeling hebben met het concept, zal de beurs zelf volgen.

→

Parfumerie



Emmy Möller van EmmyM is duidelijk afkomstig van de kunst academie. Zij maakt bijvoorbeeld colliers van parels (echt of nep) met een lippenstift als sluiting, maar ook het afgebeelde parfumesjescollier.

Echt te gebruiken! En ze mag graag wat serviesgoed aan stukken gooien, zodat ze de scherven kan gebruiken in sieraden die ze haakt... Ook leuk was de kaartenmolen die Emmy via Marktplaats op de kop had getikt, waarin ze fotolijstjes van tien bij vijftien had gezet met afbeeldingen van haar werk.

Voor meer informatie: www.emmym.com



Waardeloos?



Martijn Verkade doortliep de Vakschoot en maakt dan ook nog steeds veel edel metalen sieraden. Maar het is duidelijk (ook) een artiest. Zo is de afgebeelde Freddie's ring, "voor de ongekroonde koning van het bier", van zijn hand; spelen met het thema Waardeloos-Waardevol. "Je maakt er een gat in en opeens heeft de kroonkurk de waarde van een sieraad" - dus zette de maker er ook diamanten in! Maar ook de sieraden die atomen uitbeelden, gemaakt van zilver met edelstenen, koraal en parels zijn een ontwerp van Martijn. De elementen kloppen uiter aard met de 'echte' atomen: het aantal bolletjes in de armband komt overeen met het aantal elektronen van een atoom, het aantal bolletjes in de oorbellen met het aantal protonen en neutronen in de atoomkern; afgebeeld is neon. Als je 't nie weet, zie je het niet, maar voor de drager geeft het een meerwaarde.

Voor meer informatie: www.martijnverkade.nl

Morse

Anke AMO Akerboom bracht ook zo'n collectie: sieraden die er, als je van niets weet, "gewoon" leuk uitzien, maar die voor de drager meerwaarde hebben. Zij verwerkt namelijk gedichten (of, desgewenst, andere teksten) in haar colliers, vertaald in Morsetekens. Zo bestaat het afgebeelde collier uit het gedicht "De kus van een dichter", van Elisabeth Booms. Wat ook kan, is de naam van een nieuwgeborene uitvoeren als armband-in-Morse: deze past precies om een baby's pols. Anke stond voor het eerst op SIERAAD en was er erg enthousiast over. Ze vond het met name heel leuk om eens oog in oog te kunnen staan met de liefhebbers en (potentiële) kopers van haar werk: normaliter exposeert ze bij galeries. De feedback die ze van hen kreeg, kan ze weer gebruiken bij haar volgende ontwerpen. Anke investeerde dit jaar zo'n € 4.400 in SIERAAD, met alles erop en eraan. Ze verkocht tijdens de beurs enkele kleinere stukken, maar verwacht na de beurs belangstellenden terug te zien. Ook volgend jaar is zij weer van de partij: ze ziet deelname als een langetermijninvestering.

Voor meer informatie: www.ankeamoakerboom.nl



Sprokkelen en borduren



Corina Rietveld, afgestudeerd aan de Utrechtse kunstacademie en tweedejaars deelnemer aan SIERAAD, toonde collecties met de thema's Sprokkelen en Borduren. In de eerste ston stukken hout centraal, in de tweede in zilver geborduurde patronen. Dat naaimachinegaren, naast borduurwol, ook prima dienst kan doen om een sieraad 'de kleur van de dag' te geven, bewijzen de afgebeelde ringen: hier zit geen element tussen geklemd, hoewel dat op het eerste gezicht zo lijkt, maar is garen om een smaller stuk zilver gewonden.

Voor meer informatie:
www.corinarietveld.nl

Sprookjeswereld

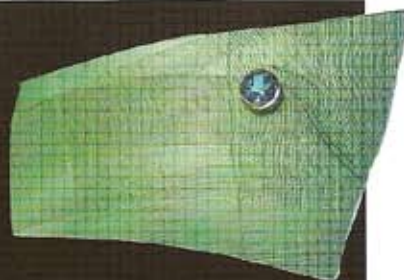
Nadine Kieft, ex-Vakschool, roept met haar sieraden een sprookjeswereld op, waarin herten bijvoorbeeld een hoofdrol spelen. Ze liet zich hiervoor inspireren door een Tsjechische Assepoester-film. De drijfveer achter Nadines edelsmeden is haar verzamelwoede: ze spaart mooie kleine dingetjes zoals edelsteentjes, parels, cameeën, knoopjes, kantjes, mondgeblazen poppenogen, enzovoort. Haar sieraden zijn dan ook nooit strak en gepolijst; hamerslag en butsen maakt ze expres, zodat goed te zien is dat het sieraad met de hand gemaakt is en elk stuk uniek is. Ook een bron van inspiratie voor Nadine is de natuur: takjes, blaadjes en beestjes. Nadines sieraden worden verkocht via verschillende winkels.

Voor meer informatie:
www.nadinekieft.nl



Spannende combi's

Pauline Darendse is altijd goed voor een paar spannende combinaties van materialen. Bovendien lag ook het werk van haar partner Jan Mattheus er, dus dat effect werd nog versterkt. Nieuw was onder meer gekleurde aluminium gecombineerd met goud, en edelstenen gezet in (later geanodiseerde) aluminium, zoals de blauwe topaas in de zilveren zetting op de foto. Ook nieuw was de zogenaamde Ice Cream/I Scoop: een aluminium SOS-hanger in de vorm van een... ijslepel! Omdat Pauline hier zelf tijdens het kamperen zo vaak naar misgreep. De letters kunnen worden gegraveerd in de geanodiseerde laag en worden dan



blank; dus goed leesbaar. Van Jan Mattheus is de afgebeelde Double Dutch: een hanger die bestaat uit twee oneindig wisselbare elementen, aan elkaar te bevestigen met behulp van een zwart rubberen bandje.

Voor meer informatie:
www.dubbelop.nl

Mix & Match

De Duitse Susanne Mayer trok vorig jaar al de aandacht met ringen die uit twee in elkaar te schuiven delen bestaan; dit jaar was één van haar pronkstukken het collier Merdusa, dat bestaat uit zoveel onderdelen de draagster maar wil: de

elementen van goud met koraal en parels zijn allemaal op armbandlengte gemaakt en kunnen aan en door elkaar bevestigd worden. Tot lange colliers, korte collier, én natuurlijk allemaal losse armbanden.

Voor meer informatie:
susanne.mayer@gmx.com



Futuristisch

Harm Bron deelde dit jaar weer een stand met John en Henriëtte Velckx, de in Frankrijk wonende en werkende edelmeden.com. Hij maakt naast zilverwerk ook sieraden, zoals het afgebeelde, futuristische collier van 18-karaats palladium-witgoud met titanium, met een wavy geslepen bergkristal en met zirkonium bezet met briljanten. Het collier heet Future Visions en werd speciaal gemaakt voor het afscheid van Louis Hankart aan de Vakschool.

Voor 'oude getrouwen' John en Henriëtte was het waarschijnlijk de laatste keer dat zij deelnamen aan SIERAAD.

Voor meer informatie:
tel. (0513) 63 11 46

Niessing!



Een nieuwe exposant was Niessing. De deal was als volgt: de importeur betaalde de (grote) stand, dealers mochten personeel leveren en zo de stukken aan de consumenten verkopen. Twee dealers konden in de drukke decemberperiode mensen missen: Nobilia uit Utrecht en Nellissen uit Venlo. Beiden leverden voor twee dagen 'standbemanning' en mochten dus de opbrengst hebben.

Voor meer informatie:
www.niessing.com



World Timer

'n Vaste exposant op SIERAAD is Blancier, van de website www.blancier.com, waarop consumenten helemaal zelf hun eigen mechanische horloge kunnen samenstellen en laten maken. Nieuw is de World Timer, waarvan de kroon drie functies heeft: opwinden, gelijk zetten en de world timer instellen. Alle 39 tijdzones zijn te allen tijde gelijktijdig af te lezen.

Voor meer informatie:
www.blancier.com

'n Puzzeltje

Goudsmid Lisette Bouman trok veel belangstellenden met haar 'puzzelcolliers': colliers die bestaan uit een afbeelding die eerst is 'verknippt', waarna de stukjes zo aan elkaar zijn bevestigd dat ze een collier kunnen vormen, maar ook weer in elkaar gepuzzeld kunnen worden. Alleen: deze belangstellenden waren vooral hobbyisten, die goed bekeken hoe zij dat ook zelf konden bewerkstelligen, zo meldde ze teleurgesteld na afloop van de beurs. Zelf gaat ze nu weer meer in edelmetaal werken, zodat ze veel minder makkelijk te imiteren is.

Voor meer informatie:
www.studiohesseling.nl



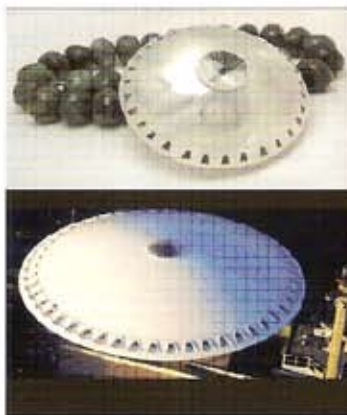
Vernuftige techniek

Brechtje Vermaat en Maarten Versteeg studeerden industrieel ontwerp in Delft en goudsmeden in Amsterdam en begonnen daarna een sieradenatelier. Onder de naam Brech brachten zij de meest innovatieve ontwerpen op SIERAAD, zoals de ring Your Brilliant/You're Brilliant, bestaande uit twee losse, platte delen die de drager zelf in elkaar zet. Of de Code-ring/Codering, een ring die bestaat uit zeven smalle ringetjes en waarin, als deze aaneengesloten zijn, een naam of ander woord te lezen is. Draait de drager de ringetjes allemaal een

beetje, dan ontstaat dus de 'codering'. Doordat de elementjes magnetisch weer in elkaar klikken als ze op de juiste plek worden teruggedraaid, is het oorspronkelijke woord weer snel te reproduceren.

Sinds 2005 is Brech gevestigd in de oude gistfabriek in Delft. Hun werk wordt verkocht via grote galeries door heel Nederland: Guthschmidt in Den Haag, Cécile van Eeden in Eindhoven, Grimm in Amsterdam en Lous Martin te Delft, bijvoorbeeld.

Voor meer informatie:
www.brech.nl



Luchtfoto's

Aletta Teuner, een nieuwe exposant op SIERAAD, gebruikt het boek 'Nederland, 365 dagen vanuit de lucht' van fotograaf Marco van Middelkoop voor haar collectie Nederland in Perspectief: zij selecteert luchtfoto's van 'Nederlands landschap (weilanden in de polder, het eiland Marken, zeilbootjes op een meer), Nederlandse architectuur (het Evoluon, oliedrums bij Pernis) of Nederlandse infrastructuur

(bruggen, verkeersspiegels, de inrit van een parkeergarage) om die vervolgens te verbeelden in een sieraad. Het is dan natuurlijk het leukste om die combinatie erin te zien die is namelijk in alle gevallen heel herkenbaar. Aletta maakt ook sieraden op maat van een landschap of gebouw dat iemand persoonlijk erg aanspreekt.

Voor meer informatie:
www.sieraad-in-perspectief.nl

Nestje

Ze had net zo goed van de Vakschool kunnen komen, aan haar stijl te zien, maar Nicolette Korteling-Kool volgde de kunstacademie. Zij neemt al jarenlang deel aan SIERAAD, met een onderbreking van een jaar in 2006, en ze staat ook op andere kunstbeurzen. Daarnaast ligt haar werk bij galeries en in beeldentuinen.

Nicolette werkt vooral met goud en zilver, waarbij ze speelt met licht (mat/glanzend, lijnenspielen, gebruik van bergkristal). De afgebeelde armband past in een serie met het thema Nest: in elkaar gewikkelde en gedraaide takjes die een soort vogelnestje lijken te vormen.

Voor meer informatie:
nkorteling@planet.nl



Fonteintje

Suscha Bermond en Marika Hauser van Adorno uit Amsterdam zijn beiden edelsmid. In hun stand, voor het tweede jaar aanwezig op SIERAAD, waren veel stukken te zien, allemaal uitgevoerd in of met goud, zilver en edelstenen of parels. Afgebeeld is de nieuwe Fonteinring, hier met een parel, maar ook verkrijgbaar met edelstenen: één in het midden en desgewenst ook nog drie

kleintjes op de 'blaadjes'. Er zijn bij deze ring ook een bijpassende hanger en oorsieraden verkrijgbaar. Adorno staat komend jaar met een eigen stand in de designhal van Inhorgenta (vlak bij MOYA waarmee de dames vorig jaar nog een stand deelden). Beiden hebben hiervoor overigens subsidie weten te verkrijgen.

Voor meer informatie:
www.adorno.nl

→

E

Spoetnik

Als een komeet schiet edelsmid Eline van der Laag omhoog. Een paar jaar geleden had nog niemand van haar gehoord; nu werd ze onlangs voor de tweede keer gevraagd als gastexposant op de vakbeurs MORE in Milaan, neemt ze met een eigen stand deel aan Inhorgenta én staat ze elk jaar op SIERAAD.

En ze verkocht goed dit jaar, zo melden zij en haar vader, die haar hielp in de stand, tevreden. Haar nieuwste ontwerp, het zogenaamde Spoetnik-collier, sloeg

bijvoorbeeld goed aan. Het gaat om een 18-karaats gouden 'band' zonder sluiting, die de drager over het hoofd kan omdoen door de binnenste ring tegen de buitenste ring aan te schuiven, waarna de champagnekleurige diamanten op alle denkbare plekken kunnen worden gezet. Zo vliegen zij als een baan om de hals; vandaar de naam van het collier. Er zijn ook een ring en oorsieraden bij.

Voor meer informatie:
www.moya.nl



Onmiskenbaar

Er is geen twijfel mogelijk: de afgebeelde armband is van de hand van Marc Lange, die voor de tweede keer op SIERAAD stond. Hij heet Flexible Confex Elue en is gemaakt van blauw titanium, edelstaal, geel-, rood- en witgoud en bezet met een fancy cognackleurige, triljant geslepen diamant van 1,34 caraat.

Voor meer informatie:
www.marclange.nl

MESSE MÜNCHEN
INTERNATIONAL

35e internationale vakbeurs
voor uurwerken, sieraden,
edelstenen, parels en
technologie

ORGANISATOR:
Messe München GmbH

INFORMATIE:
Van Elzinge Elzinge Service bv
Tel. 023 - 525 65 00
Fax 023 - 525 75 16
info@vanzelzinge.nl

HOTLINE:
(+49 89) 9 99 11 99
info@inhorgenta.com

Alleen voor vakbezoekers

FASCINATIE VOOR DE ZINTUIGEN
IMPULSEN VOOR UW SUCCES

München, 15 t/m 18 februari 2008



inhorgenta
www.inhorgenta.com