



MACHTELD VAN JOOLINGEN, THE NETHERLANDS

Title: z.t. Materials: RVS and silver Price € 1500,00

Er heerst verwarring over de identiteit van het geloof. De tijden veranderen en de geloven moeten zich beraden over hoe zij zich presenteren, inhoudelijk én uiterlijk. De basis kruisvorm is naar een afbeelding van een kruis uit Ethiopië, gevonden in de catalogus van de tentoonstelling 'Sieraad, Symbool, Signaal'. De over elkaar glijdende ornamenten komen uit allerlei culturen en refereren aan het uiterlijk vertoon van religies. De afbeelding bovenop staat voor het nu. Verleden en heden botsen met elkaar. Ik zou het stuk graag willen opdragen aan de monniken in Birma. Zij vertegenwoordigen geloof in zijn mooiste en kwetsbaarste vorm.

In these days of turmoil I think religions go through a process of redefinition. Times are changing, and "the divine truth", in whatever form, has to consider in which way to present itself, to adapt to the needs of its believers. The primary element in my piece is a cruciform shape derived from the picture of an Ethiopian cross which I saw in the catalogue 'Sieraad, Symbol, Signal'. The sliding ornaments originate in different cultures and refer to the outward appearances of religions. The small picture on top stands for the present. Past and Present collide. I would like to dedicate this piece tot the Burmese monks who represent faith as it should be: beautiful and vulnerable.

